



ففاء ودى بين مبارك والحسن الثاني اب

آل حبيب
يا محمد
يتقدمون بالشكر والتقدير
الشيخ / عبدا
لمن شاء كان ذلك حصرا
وليس لكون الله عز وجل أن
أنالله وأنا

سياسة أمريكية شرق أوسطية تماثل سياستها في أمريكا الوسطى الى متى يستمر «اللين الأمريكي» مع شامير وحكومة العدو !!

●● نولي الرئيس الأمريكي جورج بوش منصبه، وسط تطورات غير عادية في الصراع العربي - الصهيوني، وخصوصا الغميص الديبلوماسي الذي طرا على مواقف منظمة التحرير الفلسطينية، وفتح وزير الخارجية الإسرائيلي السابق، جورج شولتز الحوار مع المنظمة، الانتقادات الشديدة التي لم يسبق لها مثيل لكن الصهيوني داخل الولايات المتحدة الأمريكية، والعودة النشطة للتحالف الدولي للصراع في الشرق الأوسط، والتي جسدتها جولة وزير الخارجية السوفياتي اوارو، شيفرنكوف للمنطقة مؤخرا.

هناك من مكان - سوف هذا الطريق - هيكلت

وصدرت التعليمات الديبلوماسية المسكتة عن البيت الأبيض اثر اجتماع الرئيس بوش في وقت سابق مع الرئيس المصري حسني مبارك. - اذ قال بوش ان الولايات المتحدة تستهجن تعزيز الظروف التي تقود للسلام حيث قال: يجب ايجاد مناخ جديد يشجع فيه كل من العرب والصيهايين بالرغبة في تحقيق حل وسلمي يمكن فيه الطرفان الفازين.

غير ان هذه الافكار العاطفية، التي تعتبر اقل من التنازل انفسا، سجلت في حينها لدقة صغيفة. - فقد دعا كلاك الى (انهاء الاحتلال) وهي اشارة واضحة ماكن ويجعل يستطيع احدا منها قط والى مؤتمر دولي يتم ترتيبه هناك بشكل صحيح بحيث يلعب دورا مفيدا في الوقت المناسب.

وكانت تلك اشارة واضحة لشامير الذي كان يعتبر الحديث عن المؤتمر الدولي امرا محرمًا. وتحدث مصدر رسمي امريكي عن اصرار الرئيس مبارك اثناء محادثاته مع بوش على ضرورة عقد المؤتمر الدولي خلال موعد محدد اما في نهاية الحال او بداية العام المقبل. واضطر مبارك علانية الى تأخير فكرة خلق المناخ الجديد من اجل مصلحة السلام، ولكنه اصر على التحدث عن المعلق البريطانية المشروعة للفلسطينيين (ومو التغيير العربي عن الدولة الفلسطينية). مقابل كلام الرئيس بوش عن الحقوق السياسية للفلسطينيين (وهو تغيير امريكي اقل من الدولة).

وكان قبول ادارة الرئيس بوش، التي تحاول ان تكون مقبولة لجميع الاطراف، لاقتراح شامير باجراء الانتخابات امرا حتميا، ولكن هذا الموقف الامريكي، اثار مخاوف العرب الذين كانوا يظنون لبعث الاطراف من الاشارة الامريكية الجديدة، بأنها ترهب في الموقف امام اسرائيل، بل وممارسة ضغوط عليها.

ما وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر فقد طالب اسرائيل سلفا بفتح محادثات لفتح الحوار الامريكي مع المنظمة. في شهر مارس الماضي، اعلن بيكر امام الكونجرس ان الولايات المتحدة قد تقرر في المستقبل بان عمل السلام تتطلب من اسرائيل التحدث مباشرة مع المنظمة (ولكن اجتمعت واشتغل الحديث عن حد بوش ويكر في المشق فدا بعملية السلام.

وصرح بوش بعد اجتماعه بشامير وشامير بان هاتين الزيارتين تمثلت على حد سواء في الاعتراف بان الامم كلالا، فعل الرقيم من نشاطه بوش لشامير الا ان مسؤولي الادارة الامريكية حرصون على التأكيد بان الادارة الامريكية لا تملك سلطة سياسية او دبلوماسية في الادارة العربية الامريكية في التصرف ببطء. وكان بيكر قد حصل على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

ومن ناحية اخرى يمكن التأكيد على التأييد القوي الذي اظهرته الادارة الامريكية للكونجرس من خلال التحدث باللات للنظر الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم



التزام الفلسطينيين بالتأشير غير ملزمة

وستتبع ذلك اجراء مفاوضات «اتفاق دائم» وسيتم بحث جميع الخيارات خلال هذه المفاوضات. والمنظمة في كل ذلك والجميع ان الاقتراحات لا تترك اسرائيل لتلق الفلسطينيين شيئا ابدا من الحكم الذاتي المحدود، وحتى هذا الحكم الذاتي سيكون مشروطا. ومن المثير للسخرية حقا، ان يدور شامير الذي عارض اتفاقيات كامب ديفيد لعام ١٩٧٨ بين الكيان الاسرائيلي وصمر، ان ان تصعب هذه الاتفاقيات، مجددا لاسيما توسيع السلام في المنطقة. - ولم تتجيب اتفاقيات كامب ديفيد طوال مدة من الزمن في تقريب التوسيع والمشكلين بموقف شامير مقتنعون بأنه يامل بان يستخدم احياء هذه الاتفاقيات لتخفيف الحبل لعشرات السنوات الاخرى.

وعلى أي حال فقد تحدثت تقارير خاصة عن افعال شامير الشديدة من اصرار بوش على انه يتعين على اسرائيل التخلي عن الاراضي المحتلة ان عيلا او اجلا.

وعارض أكبر مستشاري شامير (يوس بن اهارون) بوضوح فكرة «الارض مقابل السلام» كقاعدة للمفاوضات مع أي طرف كان.

حزب الكيود وكذا اراء حزب الكيود، الحكم بان اسرائيل ليست التزاماتها بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وفقا للقرارات مجلس الامن رقم ٢٤٢، ٢٤٣ عندما اعادت سيادة السيادة المصرية.

ولكن بوش به في ملاحظاته على مقترحات شامير لاجراء الانتخابات حيث قال: «ستعقد الولايات المتحدة في الانتخابات في المناطق المحتلة يمكن ان تصمم للمساعدة في عملية سياسية من الحوار والمفاوضات، ولكن بانه تلقى تأكيدات بان اسرائيل ملتزمة بالتفاوض متفاوضين عليها كقضية الهامى (المنطق المحتلة) يمكن التفاوض مع جميع الاطراف» - ووضح بان الاتفاقيات المؤقتة حول الحكم الذاتي الفلسطيني ليست نهاية المطاف. - ولم يتكلم بوش على حصول على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

والرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان الحال في عهد ريجان (ولكن مالم يستطع الرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان

الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

ويكاد موقف الرئيس بوش وزير خارجيته جيمس بيكر يشتم بالفكر لرفضها الاسراع في ارساء موقف واشنطن الخاص بها. لكن ادارة بوش قالت مدافعا عن موقفها ان تترسخ «الحذر والمنهجية والتحليل»، فان تكون هناك خطف كبير لا تامل واشتغل باقتراح (الاطراف الإقليمية) بقولها: «وبدلا منها سيكون هناك نهج يشتم بخدم المبالغة في القهور، يجري من خلاله السعي الحديث لاجراء وسيلة لدفع الكيان الصهيوني، والدول العربية ومنظمة التحرير نحو الحل خافرة خافرة. وهذا يبدو افضل (من الناحية النظرية) من خطط السلام الشاملة التي أعدتها واشنطن سابقا دون جدوى.

ولكن سواء كان ذلك خيرا او شرا، تعتبر الاطراف المتصارعة الولايات المتحدة الامريكية القوة الوحيدة التي تملك مفتاح الحل. ولا يمكنها تجاهل دورها هذا. وربما كان لدى بوش ويكر فكرة واضحة عما هما يصعد، ولكنها بالتاكيد ليمان اوراقهما سريرة كبيرة لدرجة اثرة شكوك واسعة حول ما اذا كانا يريدان ان يبقيا. -

والاخرى ان يبقيا. - والاختيار ان تلتصقات جيمس بيكر للفكرية الخطوة للسياسة الشرق اوسطية، جاءت لدى دعوة الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء العدو اسحق شامير لزيارة واشنطن.

ففي الاسابيع القليلة التي سبقت الزيارتين، اوضح البيت الابيض بصورة لاسيما فيها انه يؤيد فكرة «الارض مقابل السلام» (التي تترجى عدم، شامير ولكنها مقبولة الان بشكل واضح من بوش عركت) غير انه ابدى ذلك تاييدا لاقتراحات شامير باجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

ولكن بوش به في ملاحظاته على مقترحات شامير لاجراء الانتخابات حيث قال: «ستعقد الولايات المتحدة في الانتخابات في المناطق المحتلة يمكن ان تصمم للمساعدة في عملية سياسية من الحوار والمفاوضات، ولكن بانه تلقى تأكيدات بان اسرائيل ملتزمة بالتفاوض متفاوضين عليها كقضية الهامى (المنطق المحتلة) يمكن التفاوض مع جميع الاطراف» - ووضح بان الاتفاقيات المؤقتة حول الحكم الذاتي الفلسطيني ليست نهاية المطاف. - ولم يتكلم بوش على حصول على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

والرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان الحال في عهد ريجان (ولكن مالم يستطع الرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان

الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

بقلم
د. محمد عبدالله
الريخ

ويكاد موقف الرئيس بوش وزير خارجيته جيمس بيكر يشتم بالفكر لرفضها الاسراع في ارساء موقف واشنطن الخاص بها. لكن ادارة بوش قالت مدافعا عن موقفها ان تترسخ «الحذر والمنهجية والتحليل»، فان تكون هناك خطف كبير لا تامل واشتغل باقتراح (الاطراف الإقليمية) بقولها: «وبدلا منها سيكون هناك نهج يشتم بخدم المبالغة في القهور، يجري من خلاله السعي الحديث لاجراء وسيلة لدفع الكيان الصهيوني، والدول العربية ومنظمة التحرير نحو الحل خافرة خافرة. وهذا يبدو افضل (من الناحية النظرية) من خطط السلام الشاملة التي أعدتها واشنطن سابقا دون جدوى.

ولكن سواء كان ذلك خيرا او شرا، تعتبر الاطراف المتصارعة الولايات المتحدة الامريكية القوة الوحيدة التي تملك مفتاح الحل. ولا يمكنها تجاهل دورها هذا. وربما كان لدى بوش ويكر فكرة واضحة عما هما يصعد، ولكنها بالتاكيد ليمان اوراقهما سريرة كبيرة لدرجة اثرة شكوك واسعة حول ما اذا كانا يريدان ان يبقيا. -

والاخرى ان يبقيا. - والاختيار ان تلتصقات جيمس بيكر للفكرية الخطوة للسياسة الشرق اوسطية، جاءت لدى دعوة الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء العدو اسحق شامير لزيارة واشنطن.

ففي الاسابيع القليلة التي سبقت الزيارتين، اوضح البيت الابيض بصورة لاسيما فيها انه يؤيد فكرة «الارض مقابل السلام» (التي تترجى عدم، شامير ولكنها مقبولة الان بشكل واضح من بوش عركت) غير انه ابدى ذلك تاييدا لاقتراحات شامير باجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

ولكن بوش به في ملاحظاته على مقترحات شامير لاجراء الانتخابات حيث قال: «ستعقد الولايات المتحدة في الانتخابات في المناطق المحتلة يمكن ان تصمم للمساعدة في عملية سياسية من الحوار والمفاوضات، ولكن بانه تلقى تأكيدات بان اسرائيل ملتزمة بالتفاوض متفاوضين عليها كقضية الهامى (المنطق المحتلة) يمكن التفاوض مع جميع الاطراف» - ووضح بان الاتفاقيات المؤقتة حول الحكم الذاتي الفلسطيني ليست نهاية المطاف. - ولم يتكلم بوش على حصول على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

والرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان الحال في عهد ريجان (ولكن مالم يستطع الرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان

الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم



موقف.. مع الخيار الثاني !

ويكاد موقف الرئيس بوش وزير خارجيته جيمس بيكر يشتم بالفكر لرفضها الاسراع في ارساء موقف واشنطن الخاص بها. لكن ادارة بوش قالت مدافعا عن موقفها ان تترسخ «الحذر والمنهجية والتحليل»، فان تكون هناك خطف كبير لا تامل واشتغل باقتراح (الاطراف الإقليمية) بقولها: «وبدلا منها سيكون هناك نهج يشتم بخدم المبالغة في القهور، يجري من خلاله السعي الحديث لاجراء وسيلة لدفع الكيان الصهيوني، والدول العربية ومنظمة التحرير نحو الحل خافرة خافرة. وهذا يبدو افضل (من الناحية النظرية) من خطط السلام الشاملة التي أعدتها واشنطن سابقا دون جدوى.

ولكن سواء كان ذلك خيرا او شرا، تعتبر الاطراف المتصارعة الولايات المتحدة الامريكية القوة الوحيدة التي تملك مفتاح الحل. ولا يمكنها تجاهل دورها هذا. وربما كان لدى بوش ويكر فكرة واضحة عما هما يصعد، ولكنها بالتاكيد ليمان اوراقهما سريرة كبيرة لدرجة اثرة شكوك واسعة حول ما اذا كانا يريدان ان يبقيا. -

والاخرى ان يبقيا. - والاختيار ان تلتصقات جيمس بيكر للفكرية الخطوة للسياسة الشرق اوسطية، جاءت لدى دعوة الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء العدو اسحق شامير لزيارة واشنطن.

ففي الاسابيع القليلة التي سبقت الزيارتين، اوضح البيت الابيض بصورة لاسيما فيها انه يؤيد فكرة «الارض مقابل السلام» (التي تترجى عدم، شامير ولكنها مقبولة الان بشكل واضح من بوش عركت) غير انه ابدى ذلك تاييدا لاقتراحات شامير باجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

ولكن بوش به في ملاحظاته على مقترحات شامير لاجراء الانتخابات حيث قال: «ستعقد الولايات المتحدة في الانتخابات في المناطق المحتلة يمكن ان تصمم للمساعدة في عملية سياسية من الحوار والمفاوضات، ولكن بانه تلقى تأكيدات بان اسرائيل ملتزمة بالتفاوض متفاوضين عليها كقضية الهامى (المنطق المحتلة) يمكن التفاوض مع جميع الاطراف» - ووضح بان الاتفاقيات المؤقتة حول الحكم الذاتي الفلسطيني ليست نهاية المطاف. - ولم يتكلم بوش على حصول على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

والرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان الحال في عهد ريجان (ولكن مالم يستطع الرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان

الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

●● تتفتح الستارة تدريجيا عن منظر خلفي تظهر فيه إحدى القرى الفلسطينية في الضفة الغربية بإشجارها وتلالها ومبانيها - بعضها مدمر المبنية.

في النظر الامامي مكان مرتفع يطل على تلك القرية الفلسطينية.

ويكاد موقف الرئيس بوش وزير خارجيته جيمس بيكر يشتم بالفكر لرفضها الاسراع في ارساء موقف واشنطن الخاص بها. لكن ادارة بوش قالت مدافعا عن موقفها ان تترسخ «الحذر والمنهجية والتحليل»، فان تكون هناك خطف كبير لا تامل واشتغل باقتراح (الاطراف الإقليمية) بقولها: «وبدلا منها سيكون هناك نهج يشتم بخدم المبالغة في القهور، يجري من خلاله السعي الحديث لاجراء وسيلة لدفع الكيان الصهيوني، والدول العربية ومنظمة التحرير نحو الحل خافرة خافرة. وهذا يبدو افضل (من الناحية النظرية) من خطط السلام الشاملة التي أعدتها واشنطن سابقا دون جدوى.

ولكن سواء كان ذلك خيرا او شرا، تعتبر الاطراف المتصارعة الولايات المتحدة الامريكية القوة الوحيدة التي تملك مفتاح الحل. ولا يمكنها تجاهل دورها هذا. وربما كان لدى بوش ويكر فكرة واضحة عما هما يصعد، ولكنها بالتاكيد ليمان اوراقهما سريرة كبيرة لدرجة اثرة شكوك واسعة حول ما اذا كانا يريدان ان يبقيا. -

والاخرى ان يبقيا. - والاختيار ان تلتصقات جيمس بيكر للفكرية الخطوة للسياسة الشرق اوسطية، جاءت لدى دعوة الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء العدو اسحق شامير لزيارة واشنطن.

ففي الاسابيع القليلة التي سبقت الزيارتين، اوضح البيت الابيض بصورة لاسيما فيها انه يؤيد فكرة «الارض مقابل السلام» (التي تترجى عدم، شامير ولكنها مقبولة الان بشكل واضح من بوش عركت) غير انه ابدى ذلك تاييدا لاقتراحات شامير باجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

ولكن بوش به في ملاحظاته على مقترحات شامير لاجراء الانتخابات حيث قال: «ستعقد الولايات المتحدة في الانتخابات في المناطق المحتلة يمكن ان تصمم للمساعدة في عملية سياسية من الحوار والمفاوضات، ولكن بانه تلقى تأكيدات بان اسرائيل ملتزمة بالتفاوض متفاوضين عليها كقضية الهامى (المنطق المحتلة) يمكن التفاوض مع جميع الاطراف» - ووضح بان الاتفاقيات المؤقتة حول الحكم الذاتي الفلسطيني ليست نهاية المطاف. - ولم يتكلم بوش على حصول على تلميذ الصهيونية لسياسة بوش في التركيز على القوة العسكرية في عهد ريجان ازاء قضايا امريكا الوسطى.

والرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان الحال في عهد ريجان (ولكن مالم يستطع الرئيس الامريكي لوله الى ما كان - اذا كان

الذي يخلد مجرأة الان في اوساط العرب الامريكي الذي بدأ الان يعرف القضية وهو لينة، واظهر استطلاع الراي اجرة صحيفة «الواشنطن بوست» وشبكة «اي بي سي» في شهر مارس الماضي ان 70٪ من الامريكيين يعتقدون انه يتعين على اسرائيل ان تتفاوض مع المنظمة مباشرة. - ولم تصدر من البيت الابيض اية كلمة احتجاج على فتح الحوار الامريكي مع المنظمة. - ولم التحيز الذي صدر من رئيس لجنة الخصخصة الفدرالية في الكونجرس السناتور بارتريك يبي. - وهو العجز في البرازيل، وليكن لاسرائيل ان تتوقع نفس المستوى من المساعدة الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها في عهد ريجان، والتي وصلت الى ٢٠ بليون دولار، اشارة الى تغيير الموقف الامريكي.

ويعد النظر الى الجانب اللطيف ثوب ادارة بوش غريبة عن تطبيق مبدأ الانسحاب من الاراض المحتلة ومن الامر الذي ظلت تزجده بتقليد منذ عقد اتفاقيات كامب ديفيد ولكنها لم تدعه قط بعمل سياسي.

ومن ناحية اخرى لا زالت الادارة تتطلع لزيد من التنازلات من جانب المنظمة حيث تلح عن احد الخبراء الامريكيين بشؤون الشرق الاوسط قوله: «إذا لم تتحرك المنظمة فان الولايات المتحدة لن تدفع اسرائيل»

وهذا بعد فكرة مرة اخرى الى ملعب عركت، قد رفضت المنظمة اقتراح شامير لاجراء الانتخابات ولكن هناك تقارير خاصة تشير الى استعداد عركت للمضي قدما في هذا السبيل اذا ما تحققت الشروط التي طرحتها المنظمة.

وعرفت الذي اعلن رئيسا للسلطة الفلسطينية في الشهر الماضي، سديف مغلطاف المتشددين داخل المنظمة الى حالة الهاربة، ويبدو ان واشنطن لن تترك له خيارا اخر. لقد ظال العرب دالشا بتطويع الولايات المتحدة باعتبارها الوجهة الوحيدة التي طرحتها ممارسة الضغوط المشر على اسرائيل، ولكن اين هو الضغط الحقيقي الذي يمارس من خلال نهج بوش «اللين ثم اللين» !!

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

عن كريستيان سيليوس موفيتور، ترجمة: محمد علي ابراهيم

تحقيقات

القياس .. كما سيتم أدارة بعض الفقرات من المعرض عبر برامج مختلفة في اذاعة الملكة الأولى .
وأكد الدكتور شهاب مجموع ان الهدف من تحويل المعرض في الحرمين بل هو ربط المسلمين في مختلف أنحاء العالم الإسلامي بمقدساتهم وأتاحة الفرصة لهم للإطلاع على ما تحويه الملكة من عناية خاصة بالمباني المقدسة .
وفي ختام تصريحه أكد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي بالقياس السعودي الذي يتولى الاشراف على أقسام المعرض وقال : انني اتوقع ان يتدفق الزوار للحجرات على المعرض بنسبة كبيرة حيث ستستمر رحلات يومية للجمعيات والمدارس .

علاقات متميزة
أكد سفير خادم الحرمين الشريفين لدى المغرب علي القبايني على عمق العلاقات السعودية المغربية وقال بانها علاقات قوية ممتدة جذورها كما انها تتطور وتتميز يوما بعد يوم .. وقال في تصريحه : «لشوة» ان العلاقات بين البلدين تعتبر علاقات متميزة ووثيقة فداما الزيارات قائمة بين قيادات البلدين .. يرعاها ويمضيها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وأخيه جلالة الملك الحسن الثاني ، والزيارات متكررة على مختلف المستويات .

وقال سفير المملكة في المغرب ان رغبة الاخوة من المغرب هي التي جعلت هذا المعرض يقام على أرضها ، وهو أصدق تعبير وأقوى مؤشر على العمق الإسلامي والانتماء العربي الاصيل .. ولهذا فبينا نتوقع ان يحظى هذا المعرض الذي يشرف على اقامته ومقتبته بجلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض .. أقول تتوقع اقبالا شديدا على المعرض فحين لسنا ولائنا نلصق كل يوم مقدار شوق الاخوة هنا وتطلعهم لومع الافتتاح .

المعرض في سطور
● ستستمر مسابقة على هامش المعرض حيث رسمت لها جوائز هي عبارة عن تذاكر سفر واستشفية في الملكة لآداء العمره أو الحج وستوزع على الداخلين لزيارة المعرض .
● المعرض الأول للحرمين الشريفين اقيم في باريس في نهاية شهر ذو القعدة الماضي بقصر الثقافة الفرنسي وحظي بعناية خاصة .

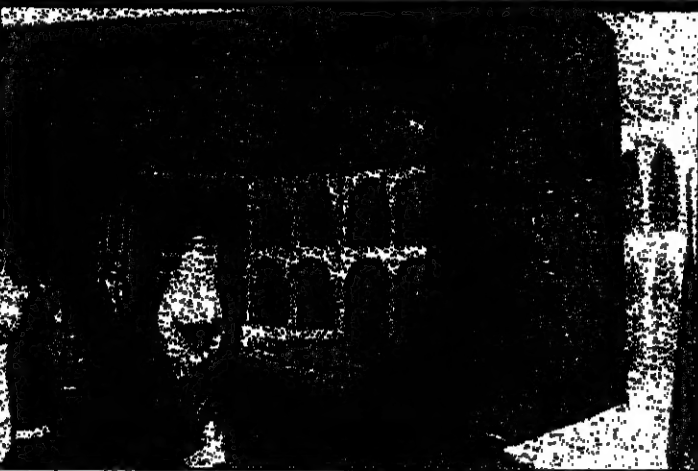
● المعرض الثاني اقيم في الجزائر وافتتحه رئيس الوزراء الجزائري قاصدي مراح يوم ١٢ ربيع الثاني وذلك بقصر الثقافة الجزائري على مساحة ٢٠٠٠ م^٢ وقدر فيه حوالي ٢٠٠ ألف مطبوعه وحضره أكثر من ٢٠٥ مليون زائر جزائري وقام بزيارته في وقت لاحق فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد واستمر شهرا .

● المعرض الثالث اقيم في تونس وجرى افتتاحه من قبل فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يوم الثلاثاء ٢٩ رجب ١٤٠٩ هـ وأقيم على مساحة ٢٠٠ م^٢ بقصر المؤتمرات وقدر فيه ما يزيد على ٥٠٠ ألف مطبوعه واستمر لمدة ٢٢ يوم .
● المعرض الرابع يقام في المغرب على مساحة ٢٠٠ م^٢ وسيستمر ٢٠ يوما حيث بدأت المصنفات تنتشر في جميع أنحاء الملكة المغربية الشقيقة .

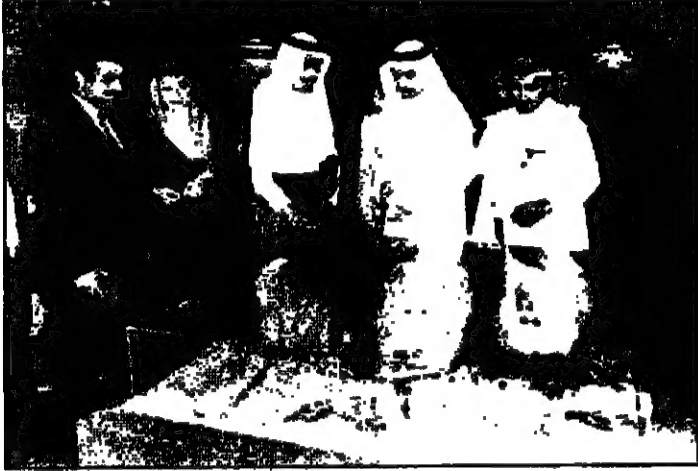
وسيقيم المعرض بعد ذلك بجولة على مختلف الدول الإسلامية والعربية والاروبية حسب الطلبات الواردة للجنة العليا للمعرض .



● سمو الأمير سلمان خلال تفقده للمعرض أمس الأول



● سموه أمام باب الكعبة المشرفة



● سموه حريص على التأكد من أن كل شيء في موضعه



● علي القبايني (سفير المملكة بالمغرب)



● د. شهاب مجموع



● م. مساعد العنقري



● عبد الوهاب عبد الواسع

عبدالواسع: خدمة الحرمين تحتل مكان الصدارة في اهتمامات خادم الحرمين

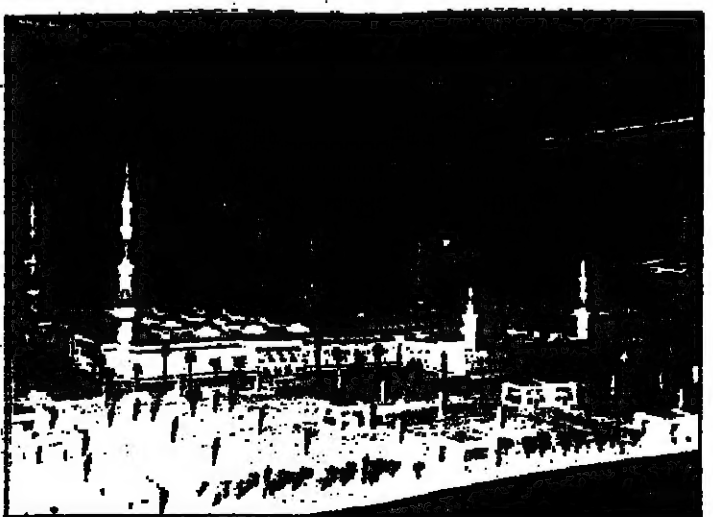
وقال بأنه طوال ايام اقامة المعرض سيتم توزيع مائة ألف مصحف بأحجام مختلفة و ١٠٠ ألف كتاب عن تعاليم الاسلام الف كتاب عن مشاريع توسعة الحرمين الشريفين ٢٥٠ ألف صورة للحرم المكي الشريف والمدني الشريف و ١٥٥ ألف كتيب عن القطاعات الخدمية الاماكن المقدسة وقال الدكتور شهاب مجموع انه لهذا الغرض سيتم بث رسالة تلفزيونية يومية كما تم تجهيز مركز اعلامي للاخوة الصحفيين ليث رسائلهم عبر جهاز

الكمية . هذا بخلاف مجسمات لبعض المشروعات التنموية المختلفة بالملكة و ٥٠ لوحة مكبرة عن التطور الكبير الذي تشهده مناطق الملكة المختلفة في النواحي العمرانية والصناعية والصحية والزراعية وغيرها .. وقال الدكتور شهاب مجموع وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي انه سيتم عرض لبعض الاقلام عن الحج والمشاعر المقدسة التي تشهدها الدينتين المقدستين

ان المعروضات تشتمل كذلك على مجسمات لمساجد قباء والغزة والحيف والعمره وميقات وادي محرم وميقات وادي السيل الكبير ، ومسجد مطار الملك خالد الدولي إضافة الى أكثر من ٥٠ لوحة مكبرة عن مشاريع تطوير المشاعر المقدسة و ٢٥ لوحة عن المساجد في مناطق الملكة المختلفة .. إضافة الى باب الكعبة السابق الذي صنع في عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه عام ١٣٦٢ ، وستارة باب

د. مجموع : توزيع ٦٥٠ ألف مصحف وكتاب وصورة على زوار المعرض

م. العنقري : ١١٥ ألف لوحة مكبرة تجسد مشاريع تطوير المشاعر المقدسة



● المعرض في تونس



● المعرض في الجزائر



● المعرض في باريس

كتب / محمد القادي :
بعد ان طاف بثلاث عواصم هي باريس وتونس والجزائر .. يتوقف معرض الحرمين الشريفين اليوم بالعاصمة الرابعة .. الدار البيضاء .. بالملكة المغربية الشقيقة ..
ويحرص صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض الحرمين الشريفين على متابعة كل صغيرة وكبيرة ليظهر المعرض بالمظهر اللائق بمكانته ما يمثله من معان روحية في نفوس المسلمين في كافة أنحاء المعمورة .. ولقد أكد سموه أكثر من مرة ان الهدف من تنظيم المعرض هو اطلاع الاخوة والاشقاء والأصدقاء على المشروعات الجارية التي تنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتوسعة الحرم المكي الشريف والمسجد النبوي وتبنيتهما لاستقبال الملايين من الحجاج والمعتمرين والزوار في جو من الراحة والطمأنينة .

بعد طوافه بثلاث عواصم وعلى مساحة ٥٠٠٠ م^٢

معرض الحرمين الشريفين يحط الرحال في محطته الرابعة بالدار البيضاء

الأمير سلمان : ١٣ ألف مليون ريال لمشروع توسعة الحرمين الشريفين

أكد سموه ان الملكة قد دأبت منذ تأسيسها على العناية بالحرمين الشريفين والاهتمام بالحجيج حيث كان الملك عبد العزيز رحمه الله يعتبر ذلك شرفاً عظيماً خص به الله أبناء الملكة وقد سار خلفاؤه من بعده يحملون هذا الشرف .
وأوضح سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز رئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض بالارقام حجم توسعة الحرم المكي الشريف حيث ذكر انه سيتمسح لما يزيد عن ستمائة ألف مصلح الاجمالية لهذه التوسعة تبلغ نحو سبعة آلاف مليون ريال .
وقال سموه ان التوسعات التي أدخلت على الحرم النبوي الشريف ستجعل مساحته الشاملة (١٦٥) ألف متر مربع ويستوعب (٢٥٧) ألف مصلح وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذه التوسعة ما يقرب من ستة آلاف مليون ريال .

واجب مقدس
أكد سموه مرارا ان حكومة الملكة تولي اهتماما بخدمة الحرمين الشريفين والسهر على راحة وأمن الحجاج حيث انها تعتبر ذلك واجبا مقدسا يليه علينا ديننا الحنيف .
وقد اكتملت الاستعدادات في المغرب لافتتاح المعرض حيث قام سمو الأمير سلمان بزيارة تفقدية للمعرض يوم أمس الأول وشاهد كل ما يتعلق بالمعروضات وأطمان سموه على حسن سير العمل على الوجه الصحيح .

حملة اعلامية واسعة وبدأت مع اول الاستعدادات للمعرض حملة اعلامية واسعة من قبل وسائل الاعلام المغربية المختلفة حيث بدأت الصحف تتحدث عن المعرض فيما قدمت الاذاعة المغربية أكثر من إشارة الى المعرض .

أكبر التوسعات
من جهة أخرى أكد معالي وزير الحج والاوقاف بهذه المناسبة ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تسخر كل طاقاتها وامكانياتها من أجل توسعة الحرمين الشريفين موضحا معاليه ان كل ما تبذله



الإبداع لا يمر من باب الإجهاد

■ لم يعد الإبداع التلفزيوني البرامج الحوارية التي تستضيف شخصيات عامة .. عملاً يقوم على اجتهد المد والمساحة الممنوعة .. ولم تعد البرامج الإعلامية والتسجيلية .. مجرد كاميرا تسجل وترصد ومخرج متفقد أقرب ما يكون (للموتير) من المخرج المبدع الخلاق فالتألق .. البرامج التسجيلية الحوارية والبرامج الإعلامية والتسجيلية باتت منذ عهد بعيد علماً مستقلاً بذاته ويقارعه وإحكامه وفقاً له مدارسه ونظرياته .. وفي العالم المتقدم حققت هذه النوعية من البرامج والأفلام على وجه الخصوص نجاحات كبيرة وشهرة عريضة .. يأتي في مقدمة أسباب نجاحها ويزود صيتها اندراك القائلين عليها لهذه الحقيقة وكيف أنها فن قائم بذاته وعلم له قواعده وأصوله .. وسأتناول هنا بعض الصور التي تجسد معالم هذا الفن .. الذي لم يزل حظه بعد من اهتماماتنا ..

● خلال معرض الملكية بين الأسس واليوم الذي أقيم في باريس منذ فترة غير قصيرة .. كان التلفزيون الفرنسي (يصور) فعاليات المعرض بمعدل ثلاث ساعات يومياً وطوال أيام المعرض .. وكانت المحصلة النهائية .. ثلاث دقائق فقط من عمر الفيلم الإعلامي التسجيلي الذي أذاعه التلفزيون الفرنسي على الشاشة الصغيرة - ثلاث دقائق فقط من عشرين ساعة تصوير - كانت هي تغطية التلفزيون الفرنسي للمعرض .. والوهلة الأولى يعتقد البعض أن ذلك غير كاف ولا يلي بالعرض .. ولكن الصنيع والواقع .. أنه فيلم تسجيلي - إعلامي - قصير متميز جداً الإظهار الفيلمي الذي أنتجه التلفزيون الفرنسي هو أفضل بمثابة المرات من أفلام طويلة وبرامج عديدة .. تقتصر إلى لسة الإبداع .. ومسحة جمال .. فالعبرة ليست بزمن الفيلم أو البرنامج وإنما بلغة الفنية ونسبة الإبداع في مشاهد ومحتوى أخرجها ..

- صورة ثانية .. جرت العادة عندما يريد أحد المذيعين إجراء حديث موسع مع شخصية عامة .. يأخذ المصور المخرج معه وذاكرة صغيرة تختزل بعض المعلومات ويرورة تلمح على مسطوحها بعض الاستلة .. وفي النهاية يأتي الحديث خائباً .. فقد طرح المذيع أسئلة انتهت مناسبتها وسقطت من ذاكرته أسئلة هامة كان ينبغي طرحها .. وهذه نتيجة حتمية للإرتجال في أسلوب الإعداد والطريقة القديمة البالية التي على عنها الزمن .. ويزاوي ٢٦٠ درجة تلقي الضوء على صورة أخرى إيجابية من القناة الثانية .. فقبل أن تجري المذيمة الأمريكية ليلاً لقاء مع مصمم الأزياء السعودي يحيى البشري انقلت شهرها كاملاً في أعداد الاستلة وفي جعب رصيده ضخم من المعلومات عنه .. على نحو يساعدها على إصدار كتاب عنه فيما أو رغبت .. وذلك حتى تتمكن من إدارة دفة الحوار باقتدار وإجراء حديث تلفزيوني ناجح بكل معنى الكلمة .. هذه النماذج للشهرة والصورة المحيطة للتلفزيون الفرنسي في مجال - الفيلم الإعلامي - التسجيلي والمذيمة الأمريكية أيضاً في مجال البرامج الحوارية يجب أن تكون القاعدة التي تحكم هذه النوعية من الأفلام والبرامج .. فالجهد الفكري والتخصص .. والاطلاق لكل أسرار هذه الفنون وتطورها .. سبيلنا لأفلام وبرامج متميزة تنطق بالفن الرابع .. وتشرق وتبهج بالأبداع الأصيل الذي يرفع له المشاهد قيمته احتراماً ..

بسرعة

● لست مع الفنانين الذين (يبيعون) أشياهم الخاصة في عاب فيديو .. تمت مسمى شريط فرح الفنان قائل أو فرح فلانة بنت الفنان الكبير الخ .. للفرح لا يخرج من إطار الكسب التجاري والربح الضخم وإن ارتدى عباءة الفن ..

● الجمهور لم يمت .. كما قال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب ولكنه تغير .. وهذه الساحة ممتلئة .. ومع ذلك لا يزال قطاع كبير من جمهور شجنا في الأغاني التطريعية قديمها وحديثها .. فالأذن الدواقة لا زالت على قيد الحياة وإن كانت تنفخ خلف النافذة ..

مفاجأة سارة لعساق صوت فائزة أحمد

«مسافر حبيبي» أغنية جديدة تذاع لأول مرة

بعد ظهور أغنية «من غير ليه» بصوت الفنان عبد الحميد رجب صاحب ومدير الصافي .. جاء الدور الآن على أغنية جديدة للمطربة الراحلة فائزة أحمد بعنوان «مسافر حبيبي» تذاع لأول مرة وهي من كلمات الشاعر الراحل حسين كماليتي

مدني عبادي مع سرب الماساري

● مطلع جميل .. لأغنية شبيهة كتبها الزميل علي مختار .. يعكف الفنان عازف الفنون الموهوب والمحسن الشاب الواعد مدني عبادي على صياغة لحنها يشدو بها قريبا الفنان علي عبد الكريم .. ومن أختيار المصنف مدني عبادي أيضاً أنتهكه هذا الأسبوع من أعداد نحن جديد للفنانة شذى الواحة تمتاز تسجيله في القاهرة في الشهر القادم ..

حصة عتب

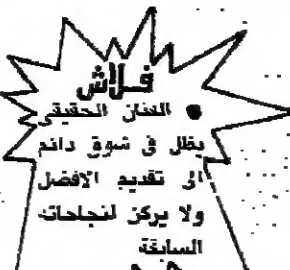
● غير صحيح .. أن الممثل الجيد هو الذي لا يطير طريقة شاذة إلى مدى العمر .. ويبدو أن هناك من نجح في اقتناح الممثل عبد الستار صبيحي في هذه القولة الخاطئة ..

حاجة غريبة

● سؤال لا تجد أجابة شاذة له .. لماذا يتحدث المطرب بطريقة مفرطة في الرومانسية عندما يستضيف التلفزيون ؟

الغذاء الورق

● مشكلة بعض الأصوات أنها لا تبنى إزاء الورق .. وتتهم الطوب الفنى بصورة منكوسة ..



أخضر خير



أكثر من جيله

● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

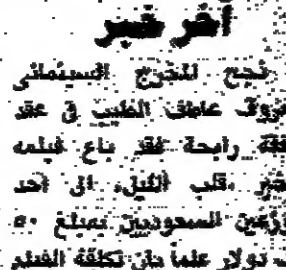
خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

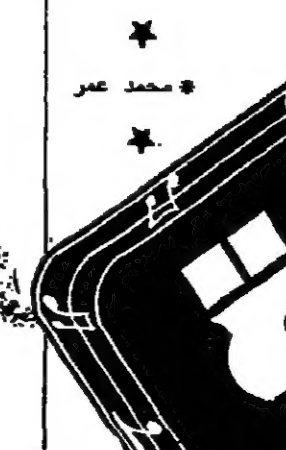
- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



كلمة حرة



أخضر خير

● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

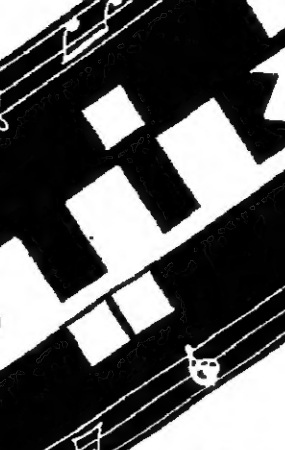
- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



أخضر خير



أكثر من جيله

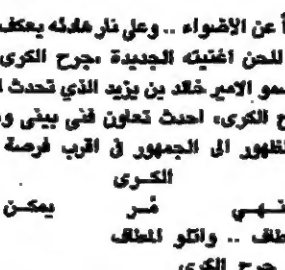
● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

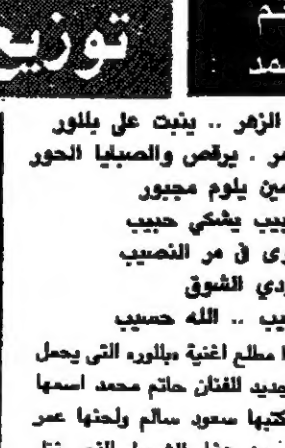
سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

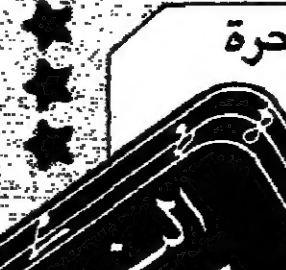
خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



أخضر خير



أكثر من جيله

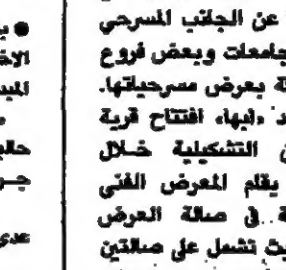
● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

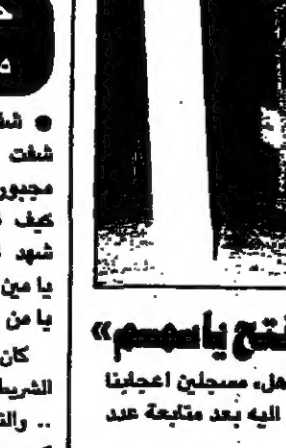
سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



أخضر خير



أكثر من جيله

● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



أخضر خير



أكثر من جيله

● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب



أخضر خير



أكثر من جيله

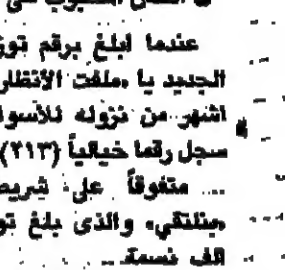
● لك الفنان محمد عمر خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي أذيع مؤخراً أنه أكثر زملاء جيله صراحة وجراً في التصدي لكافة القضايا الفنية التي طرحت على بساط الحوار ..

ففي الوقت الذي كان يجيب فيه عبادي الجورم وعلى عبد الكريم بديلموسية شديدة كان محمد عمر يتحدث بصراحة مطلقة ..

- أبلغ ما ذكره محمد عمر في هذا الصدد .. قوله :

- لا يوجد جيل قديم وآخر جديد .. والقضية لا تكمن في تصنيف الأجيال .. فالعمل الجيد هو الذي يقدم نفسه .. ويرسخ في الأذهان ويسكن الذاكرة .. بغض النظر عن الفترة التي ظهر خلالها ..

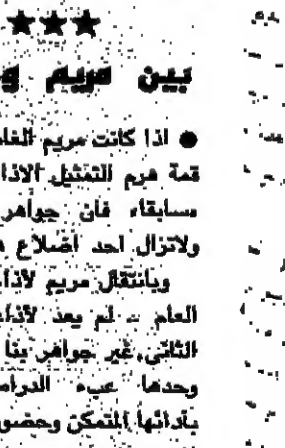
سؤال ؟؟؟



كيف اجازت مراقبة البرامج الفقرة التي أذاعها برنامج (استراحة الضيف) في الأسبوع الماضي والتي شارك فيها سيد زيان المتهم حالياً بتعاطي المخدرات .. والفاك «تكتة» يستهزي بها في الخليج .. يقول - عن الخليجي خليجي ييجي هناك كان يستحسن حديثها .. إذا تجاوزتنا عن أذاعة فقرته ..

شاهد الهسوي في مر النصيب

توزيع «بالسور»



● شلت الزهر .. ينتب على بللور شلت القمر .. يرأس والصيف الحور مجبور ومن يوم مجبور كيف الحبيب يشي حبيب شهد الهوى في مر النصيب يا من يودي الشوق يا من يجيب .. الله حبيب كان هذا مطلع أغنية بللور التي يحمل للشريط الجديد الفنان حاتم محمد أسماها .. والتي كتبها سعد سالم ولحنها عمر كدرس .. عن هذا الشريط الذي نزل للأسواق في الأيام القليلة الماضية يقول حاتم محمد :

- حاتم مصد وجه شكره العميق عبر (النودة الفنية) لكل من ساهم معه في إصدار شريط بللور فقد كانت الكلمات الأولى على طريق الفن ..

عبد الملك قطب : شركات الإنتاج مظلومة

● دافع الأستاذ عبد الملك قطب صاحب مؤسسة توزيع الإنتاج الفني عن الاتهامات التي يسوقها المصنفون والشعراء عن شركات الكاسيت وقلمها لحقوقهم .. مشيراً إلى اختلاف طبيعة المصنفين وكتاب الأغنية .. وبعضهم يأخذ حقوقه المادية .. وبعضهم زاهد فيها .. واعتاد أن الأمور الآن أصبحت أفضل بكثير من السابق ..

خاصة بعد ظهور هذه الشركات التي تدفع لبعض المصنفين والمؤلفين واعتقد أن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل قريباً ..

ومن يمر وقت طويل حتى يحصل كل ملحن ومؤلف على حقوقه المادية كاملة ومن غير نقصان .. فالوحي يندو ويظهر وعن حركة التوزيع هذا الأسبوع والأغاني الأكثر سيماً ودياً قال الأستاذ عبد الملك قطب :

- أغاني هذا الأسبوع والتي شهدت إقبالاً كبيراً .. وهي من غير ليه - (عبد الوهاب) رد السلام لعبد المجيد عبدالله .. ماسيتي .. لطلال مداح .. أنا الموهوب لعبد عمر - دولا في الأمثلة لوردة الجزائرية ..

عبد المجيد عبد الله

عبد الملك قطب

الندوة الفنية

بلافخر الأغنية السعودية سيدة الأغنية العربية
المسلسلات التلفزيونية .. وكثرة .. ومهارة



محمود عبد العزيز

والتلقى :
● جاءك سعود سالم باربع بطاقات دعوة
لحضور مسرحيات كوميدية لكل من سعيد
صالح ، حسين عبدالرضا ، عادل امام ،
دريد لحام .. الى ابن تقرر الذهاب ؟



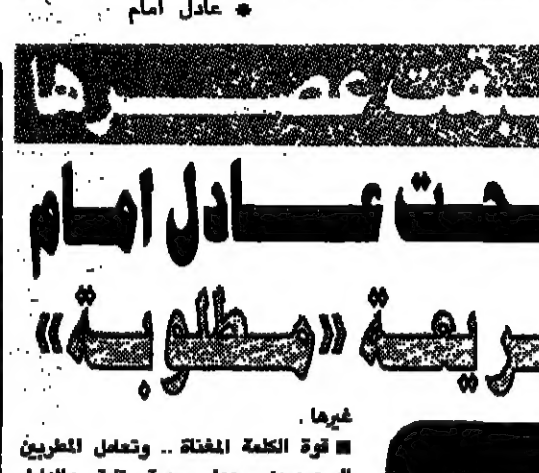
دريد لحام



عادل امام



مطلح مداح



دريد لحام

مصطفى محمود :
العلم لا يقيد خيال الفنان
العلم لا يقيد خيال الفنان هذا ما يقوله الدكتور مصطفى محمود .. فقد ثبت بالدليل ان العلم يمد افق الخيال عند الفنان .. فعندما خرج الصاروخ من نطاق الجاذبية الى الفضاء الخارجي وهبط على القمر خلق خيال الفنان وراجه بجنائحه واستطاع ان يجد مادة جديدة يبنى بها انشائه الخيالية .

مشهد عبد العزيز

البساط من تحت عادل امام
الأغنية التطريزية «باقية» والأغنية الخفيفة السريعة «مطلوبة»

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

غيرها :
● قوة الكلمة المغناة .. وتعامل المطربين
السعوديين معها بجدية تامة والذليل
لجملها وطورها المستمر والتشويق
الواسع .. في البداية نجحت الأغنية
السعودية محليا ثم على مستوى الخليج
والآن أصبحت ذائعة الصيت وباقولة
ومسوقة على مستوى الوطن العربي كله
واصبح المطرب السعودي الورقة الوحيدة
الرابضة في أي حفل غنائي يقام في القاهرة
● هل سحبت البساط من تحت الأغنية
الكبيرة ؟
● لا .. ولكن .. والتطريز .. لا يزال صفة
ملائمة للأغنية السعودية
● مطرب سعودي تضرع انه أخذ أكثر من
جمله اعلاميا واخر مهزوم
● لست في موقع الحكم .. ولكن الواقع
الناس يختلفون .. ولكن في القاهرة
وحدها لا تصنع النجاح ولا يحقق
الانتشار
● علاقتهم بالغن قشعريرة
● مد وجذب .. حب الاعمال الواقعية التي
اهمها واستوعبها وانقوتها ولا تناف امام
الوجوه الفاضلة كسريالية
● والشعر ؟
● قارئ جيد .. ولا أحفظه .. ولا ادع بيا
للشعر في صيغة او جملة او اقراء جيدا
كذلك دواوين الشعر .. وادنى عتبة لا بأس
بها علما بكل ألوان الشعر والادب والشعر
● لا نوع من الاغاني تطرب ابن عياري
الجوهري
● للنمل الجيد الذي يوقظ المشاعر من
سباتها سواء كان غائبا أو وطنيا .. اللهم
جودة العمل
● في هذا العصر اللائح .. هل انتهى عصر
الأغنية التطريزية ؟
● بدون شك .. العصر الذي نعيشه فرض
الأغنية الخفيفة الراقية على الساحة والتي
الآن .. وهذا امر على الأغنية التطريزية الى
الآن .. لكنه لم يزل يحمل حد الفناء وجودها
● فلا زالت حية .. وهذا التطور يفرض على
الفنان تعميم النماذج يرضى كافة التوافق
جمهور الأغنية الخفيفة السريعة وجمهور
الأغنية التطريزية وهذا ما حرص عليه في
للتأنيب جند يصدر .. لارضاء جمهوري
الحيثي

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

وفي زاوية استراحة قصيرة نستضيف هذا الاسبوع الفنان المبدع .. للتجدد والتألق دوما سلطان المود عبادي الجوهري في لقاء متنوع يكشف لنا الكثير عن ذوق وحس وفكر عبادي الجوهري المستمع



الرحبانية

مشهد عبد العزيز

البساط من تحت عادل امام
الأغنية التطريزية «باقية» والأغنية الخفيفة السريعة «مطلوبة»

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

مشهد عبد العزيز

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس

بما تنشره من مواضيع ومقالات فنية متنوعة وشاملة لنخبة من النقاد والكتاب الامم كضياء الدين بيرس



متابعات
تلفزيونية

كادت ان تسقط في بحر المبالغة

يبعد ان مؤلف المسلسل الأردني «الإنسان مرتين» قد تشيع بفكر الكاتب الأمريكي الشهير مارتن لوثر . الذي قال .. اذا اردت ان تقدم عملا دراميا ناجحا يشد الجمهور فاغرق بطل العمل بسلسلة مشاكل وازمت ومواقف ومصاعب ..لاول لها ولا اخره .. حتى تحيطه باكثر قدر من تعاطف المشاهدين معه ..

والذين تابعوا حلقات المسلسل الأردني التلفزيوني «الإنسان مرتين» لاحقا دون شك - تأثر المؤلف بهذه المقولة .. فقد ركز جهده وأعمل تفكيره في (توليف) سلسلة طويلة من المازق الحرجة والصعبة لإبطاله «ام نعمان» وابنها المهندس نعمان .. ولكن ميله للمبالغة اثر سلبا على جودة العمل الذي غرق في بحر (الميلودراما) التي تعيش مجدها مع الافلام الهندية ومع افلام الراحل حسن الامام ..

فقد بالغ - المؤلف في تصوير جرات الشر في تصرفات (راسي محمد عداد) - ووالده راتب (نبيل صوالحه) اللطيف بالمهندس نعمان حسن الشاعر ووالده .. وانفاس الجبال لهما لتعريف صفقاتهما المشهورة وتحقيق ارباح غير مشروعة والاستيلاء على ثروة صاحب الشركة السيد جميل عن طريق اقتران راسي بابتها وباء ربح سعادة ويلووع هذه الاهداف لابد من استخدام السياسة الكيماوية «الغاية تبرر الوسيلة» .. وليهزأ المؤلف على منظومة الصراع الاثري بين الخير والشر .. محقة اشار .. يفكرون ليل نهار في اغتيال احلام وطموحات البسطة بقسوة متناهية المهم .. الوصول الى اهدافهم ..

ولكن - الاغراق في «الميلودراما» افقد «الإنسان مرتين» شيئا من جودته الفنية .. لاجساس المشاهد باصرار المؤلف على زرع طريق «ام نعمان» وابنها بالمكاند والمصائب .. ليرى بهذا اصرار (الفكرة الاساسية للعمل) .. فلم يكن هناك مبرر درامي قوي يدفعه للاستمرار في زرع الهومو والمخافة في حديقته حياة (ام نعمان وابنها) في كل حلقة لتحقيق (راسي ووالده) اهدافها بنجاح .. فقد كان بالامكان الاكتفاء بموقف واحد .. كسيرة المجهزات مثلا .. ولو لم يكن لكان ذلك افضل .. حتى لا يقع المشاهد في دائرة الملل .. التي اتسعت محيطها بتكرار المشاهد ذاتها في كل حلقة والتي لم تخرج عن نظام موقع المشروع ومكتب الشركة ودار السيد جميل ودار (ام نعمان) ..

ولكن وكما يبدو من حلقات المسلسل التي بلغت الرقم ١٥ ان وراء المظ والتطوير - نزعة تجارية .. ومع ذلك فالمعمل نجح في شد المشاهد ومتابعيه رغم طوق الملل التي غلفت حلقاته الاخيرة .. لرغبة في معرفة شكل النهاية لاحداثه .. وان كان يدرك سلفا ومنذ الحلقة الاولى مصير راسي ووالده قلبا لشر في العمل ومصير (ام نعمان وولدها) قلبا للخير .. فالتنتيجة الحتمية لهذا الصراع انتصار الخير

نداء إلى ولدي

يسجل محمد رشدي هذا الاسبوع مجموعة اغاني جديدة لاذاعة القاهرة تحت عنوان «نداء الى ولدي» تتضمن نداءات توجيهية للشباب .. وهي من كلمات سيد عبد الظاهر والحنان محمد الموجي وعبد العظيم محمد ..

سانو آخر زمن

يحتل «سانو» شركة السموم البيضاء .. تجار وتطاهم الالة .. ويربح هم خلف القضبان .. وعند خروجهم للور .. تسمعهم يرددون .. يوما في السجن مطالبهم ..



في مشهد من مسلسل «الإنسان مرتين»



في مشهد من مسلسل «الإنسان مرتين»

للتربية خاصة في السنوات الاولى للطفل .. وقد ادى هذا الاسلوب العقيم الى اصابة (نادر) بعقدة نفسية لازمة طيلة حياته .. وجعلته اقرب ما يكون «المعتوه الشرير» الذي يفعل ما لايعقل .. وقبل ان ننظر في هذا التقرير السريع عن مسلسل الإنسان مرتين نسجل اعجابنا بتألق ام نعمان (السيد جميل) الذي جسد هذا العمل اجمل وافضل واقرى اندوارها ..

فقد كانت نهرا متدفقا من الاداء المبرز والصدق الشديد والفتان هشام مندي (السيد جميل) الذي جسد ببراعة دور رجل الاعمال الشرطي .. في كل شيء من انقائه وحركته

واحدثه وبثيرة صوت وانفعالات .. ويللمل القدير ماهر خماس نادر الذي ادى بامتياز دورا مركبا جسد باقناع جيب الامام الفنية والسلوكية لهذه الشخصية

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..



في مشهد من مسلسل «الإنسان مرتين»



في مشهد من مسلسل «الإنسان مرتين»

للتربية خاصة في السنوات الاولى للطفل .. وقد ادى هذا الاسلوب العقيم الى اصابة (نادر) بعقدة نفسية لازمة طيلة حياته .. وجعلته اقرب ما يكون «المعتوه الشرير» الذي يفعل ما لايعقل .. وقبل ان ننظر في هذا التقرير السريع عن مسلسل الإنسان مرتين نسجل اعجابنا بتألق ام نعمان (السيد جميل) الذي جسد هذا العمل اجمل وافضل واقرى اندوارها ..

فقد كانت نهرا متدفقا من الاداء المبرز والصدق الشديد والفتان هشام مندي (السيد جميل) الذي جسد ببراعة دور رجل الاعمال الشرطي .. في كل شيء من انقائه وحركته

واحدثه وبثيرة صوت وانفعالات .. ويللمل القدير ماهر خماس نادر الذي ادى بامتياز دورا مركبا جسد باقناع جيب الامام الفنية والسلوكية لهذه الشخصية

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..

التي طمحتها عجالات التربية الخاطئة .. ولم تتم يوما بشمس الحب الدافئة ..



عائلة مشاغبة ؟

الاسماء وحدها .. لاتصنع كوميديا جيدة

المسودة المجهولة وهي تفرح شراح لشك حول الاشياء الثلاثة .. وينتهي الفيلم بظهور الحقيقة فالحقيق الرابع العاكس من السفر اتجب هذا الطفل من سيدة خشي ان يبلغهم معارضة في الاقتران منها فما كان منه سوى الزواج سرا وخوفا على الطفل احضرت السيدة الطفل لختل (اعلمه) لرعيته وهنا يطلب والده الحقيقي من اخوته رعاية طفله حيث يعتزم السفر للدراسة (وتوته توته خلصت الحذوثة) وهكذا يتضح لنا ان الفيلم كان بلا فكرة ولا مضامين اجتماعية او انسانية .. مجرد تهريج ليس الا بهدف الاضغاث الذي يشبه النكتة السريعة .. ينتهي اثرها بابتهاؤهم سماعها .. وكان بالامكان توظيف الفترة جيدا لتقديم فيلم جيد .. يصعد به لاصحاب الافلام الكوميديا الناجحة الراقية والتي يمكن انتاجها اذا كانت هناك فكرة ذكية ومعالجة ناجحة لها .. كقصة فيلم «عائلة مشاغبة» حيث كان يستطيع المؤلف توظيفها لتقديم حلول للمشاكل الزوجية خاصة تلك التي تنبت في صحراء الغيرة والثقة وعدم الاهتمام بوجود العواطف عند درجة الصفر ..

لخضوع الحياة الزوجية تحت قبضة الروتين والعالية وسيطرة الملل والسام عليها الزوج مشغول بقراءة الصحف والزوجة منهكة بعمل التريكو وكل على همه سرى .. ورغم ان هذه المشاكل

تستعد لطيفة التوسية للقيمة حاليا في القاهرة لانتاج شريط غنائي جديد خاص خضر محمد شفيق .. طلال باغر .. لتزويدها

تستعد لطيفة التوسية للقيمة حاليا في القاهرة لانتاج شريط غنائي جديد خاص خضر محمد شفيق .. طلال باغر .. لتزويدها

تستعد لطيفة التوسية للقيمة حاليا في القاهرة لانتاج شريط غنائي جديد خاص خضر محمد شفيق .. طلال باغر .. لتزويدها

تستعد لطيفة التوسية للقيمة حاليا في القاهرة لانتاج شريط غنائي جديد خاص خضر محمد شفيق .. طلال باغر .. لتزويدها

قلت السار

ملحن كبير .. لا يحضر مطرب تصف مشهور .. عن توزيع لحنه الجديد .. والاشارة على تسجيله في القاهرة بدون ابداء الاسباب

ممثل مخضرم .. لا يحضر مجلسا الا ويتحدث بسفيرة .. عن عمل محلي اذاعة التلفزيون .. في رمضان .. احد اصقلته وجه له متابيا شديدا قائل «والى ما يطول العتب يقول حاضرا» .. مخرج تلفزيوني اتصل بالصفحة معتابيا شديدا ربا صريحا لضيف زاوية رأى المشاهد في الاسبوع الماضي نسي كفاءة المخرجين .. ادهم علق قائلا - الضيف لم يعم .. وإنما قال اليفض .. ولكن (اللى على راسه بلخاه يحسن عليها)



في مشهد من مسلسل «الإنسان مرتين»

بصير عمار

الوجه يعالج وجهه ملجم المديتار محمد الموجي الفنانة وردة الجزائرية لتزيينها في الازقة الاخوية على الحان عمار الشريعي وقصر دائرة تعاونها مع الممثلين على عمار الشريعي فقط الذي لا تناسب الحالة صوت وردة ..

توظيف الموسيقى في العمل الإذاعي

كثيرين .. يجاهلون دور الموسيقى في العمل الإذاعي خاصة في برامج المنوعات .. ويفrag عن انماهم ضرورة تواجد الحوار بين المادة الكلامية والموسيقى المستخدمة بصوترة تحقق حوارا متقاسقا رشيقا يزيد من جذب المستمع مع توصيل جيد للمعلومة المقدمة اذاعيا .. وكل هذا يندرج تحت بند التوظيف للموسيقى في العمل الإذاعي

فيروز تعود مع هموم الحب

لغنى صوت فيروز .. نزل حديث في اسواق الغنائية اكرم من شريط جديد .. (شط اسكندرية) و(خود الحب) وهما من اعماليه الغنائية الخالدة وروايتها الشهيرة

فيلم بلا فكر ..

شجرة بلا ثمر

زاد الصالحين

**هذا هو
قرئ!**

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.



● **خادم الحرمين الملك فهد**

في الذكرى الثامنة لقيام مجلس التعاون الخليجي :

● دول المجلس تنتج ٤٣٪ من انتاج أوبك بما يعادل ١٢٪ عالميا
● في جامعات المملكة ٣٧٤٪ من طلاب وطالبات جامعات دول المجلس

[illegible]

شجع بعض الدوائر الإصاحبة إلى الإيفاء على تجاوز حصص اللزج التي اقترحتها المنظمة .
وتشير نشرة التقييم الاقتصادية الصادرة من الامانة العامة للنقد والتكاليف في مدها الرابع انه مع نهاية العام بدأت اسعار النفط بالتراجع الى ما عدا السعر الرسمي الذي بدأ في شتات عند ١٠ دولارات في تقييبن انتاجها مع ادأ الى زيادة الاسعار في سوق النفط العالمية . وفي ديسمبر ١٩٧٨ والنفط منتجة الاعلى في تخفيض الاسعار الاجمالي الى ١٠-١٠ مليون برميل يوميا مع بقاء متوسط سعر البرميل عند ١٨ دولاراً في اعقاب ذلك انخفضت اسعار النفط خلال ديسمبر ١٩٧٧ لتصل الى معدل ١٠ دولارات للبرميل .

رأس المال والاحتياطي

وقد بلغ اجمالي رأس المال والاحتياطي للبنوك التجارية في دول المجلس في ٢٨ محو ١١,٢ بليون دينار مقارنة ب٢٥٠ ١١,٢ بليون دينار في ١٩٨٦. وتحتوي الزيادة في رأس المال والاحتياطي نتيجة لارتفاعه كل من الكويت وقطر والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة في حين انخفضت سلطنة عمان والبحرين.

وعلى الرغم من الارتفاع إلى سجلة سلب رأس المال والاحتياطي في ١٩٨٧ إلا أن اعمتت النسبة إلى اجمالي الأصول كلها

كانت عليه في عام ١٩٨٦ وهي ١٨ ويوم السبب في ذلك ان النمو في اجنات الدواجن وكان بعد تقريبا ثغرة المجلس في حساب واس المال والاحتياطي.

ارتفاع حجم الدوائج

وقد ارتفع حجم الدوائج المصرية في دول مجلس التعاون، في عام ١٩٨٧ عن حوالي ١٠٩٠

١٩٨٧م
وبموجب السبب في زيادة احتياطي النفط في دول المجلس إلى الزيادة الكبيرة التي تسفلت في الامارات العربية المتحدة نتيجة اعادة تقييم الاحتياطي المكتشفة والاكتشافات الجديدة حيث زاد احتياطها بمعدل ١٢٧,٢ في ٣٣
بمعدل في برميل في نهاية عام ١٩٨٦ إلى ٦٨,١
بمعدل في نهاية عام ١٩٨٦ وبذلك اصبح احتياطي النفط في الامارات العربية المتحدة يشكل حوالي ٢٠,٥ في المئة من احتياطي دول المجلس وحوالي ٢١,١ من الاحتياطي العالمي في عام ١٩٨٧ بعد ان كان ٢١,٠ من احتياطي دول المجلس وحوالي ٢١,٠ من الاحتياطي العالمي في عام ١٩٨٧ بعد ان كان ٢١,٠ من احتياطي دول المجلس وحوالي ٢١,٠ من الاحتياطي العالمي في عام ١٩٨٦ وبذلك

الموجودات الأجنبية

تزايدت الموجودات الأجنبية قبل بدء مجملها بديل المجلس السابق ٤٩,٩٥ مليون دولار في عام ١٩٨٧ ملايين يندو ٤٦,٢٤ مليون دولار في عام ١٩٨٦ ومبلغت أكثر نسبة ارتفاع في قطر حيث بلغت ١٦٦٪ تلتها البحرين بـ ١٨ ٪ والكوييت بنسبة ٩٠٪ وسلطنة عمان بنسبة ٢٢٪ بينما انخفضت الموجودات الأجنبية في الإمارات من نحو ١٣,٥ مليون دولار في عام ٨٦ الى حوالي ١٢,١ مليون دولار في عام ٨٧ كذلك

[illegible]

وإستطاعت دول المجلس في عام ١٩٨٧ التغلب على بعض المشاكل والصعوبات التي واجهت صناعة النفط في دول المجلس في الفترة الماضية بعد الزيادة الانتعاشية التي ساء في ذلك القطاع والتراجع الكبير الذي طرأ عليه والتشييد والتوسع في صناعة النفط. وقد استطاعت دول المجلس في الآونة الأخيرة أن تسجل تقدماً ملحوظاً في الإنتاج (ما دعا الكويت) فزاد الإنتاج الإجمالي لدول المنطقة بنسبة ٢٨,٦ في ١٩٨٦ مليون طن عام ١٩٨٦ إلى ١٦,٦ مليون طن عام ١٩٨٧ مع زيادة المليون بمقدار حوالي ٢٧,٨ م. سجلت بذلك نمواً يعادل ١١٧,٧ حيث زادت انتاجها من ٩,٢ مليون طن عام ١٩٨٦ إلى ١٠,٢ مليون طن عام ١٩٨٧ مع زيادة الاستثمارات بنسبة ٢٤,٦ في انتاج دول المجلس في عام ١٩٨٧ مع سجل دول المنطقة في الاستثمار زيادة بمعدل ٥٠,٤ في ٢,٧ مليون طن عام ١٩٨٦ إلى ٢,٩ مليون طن عام ١٩٨٧ مع زيادة معدل الإنتاج بنسبة ٢٢١ إلى ٢٢٨ مليون طن في السنة.

صناعة البتروكيويات

شهدت صناعة البتروكيويات في دول المجلس تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة خاصة في المملكة العربية السعودية و قطر والبحرين ، ومن هذه التطورات النجاح الكبير الذي حققته الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) حيث استطاعت تشغيل جميع مصانع البتروكيويات التي دخلت في الإنتاج في السنوات الأخيرة بزيادة عالية ، فأتى الإنتاج الفعلي لبعضها بالطاقة التصميمية ، وبفضل ذلك نجاها هذه الشركة من دخول إلى الأسواق العالمية رغم المنافسة الشديدة والمحاولات التي تبذل لرفعها خاصة من دول الجماعات الأوروبية التي تقف بإصرار من برمول عالية على منع تصديره من البتروكيويات .

وقد أقيمت ندوة عن المنتجات (سليك) ٧.٢٧ مليون طن سنوياً من الشركات البتروكيويات المختلفة في عام ٨٧ محققة بذلك زيادة بمعدل ١١٪ عن إنتاجها في عام ١٩٨٦.

الموارد البشرية

يرتبط قطاع الموارد البشرية بشبكة برقية واسعة، وتدابيرها تطويرية، وفيه المجلس قد أولت له المجلس لتطوير الموارد البشرية والتوظيف بالأسس السحب والالتزامي والمواظبة، والقيمين في الراسخين له اعضائها، حيث اتفقت بنائج خضعة لتتبعها المبرعات التعليمية والصحية والرفاهية الأخرى من قبل ومواصلات وكهجرة ومساكن ويريد بفتح ملف يتتبعه هذا الاهتمام على التعليمية التي قد دخل إليها تطوير وتنسيق نوعية ومستوى هذه الخدمات مستخدمة هذه الوسائل والبرامج الحديثة، وتزويج التعليم الاقتصادي في عمدها الرابع على استحداثها السكان العامة لادول مجلس التتبع، انه قد قدر عدد السكان للمجلس في ١٩٨٢ م ٨٢٣ مليون نسمة منهم ١٤١ مليون (٧٥/١) و٣٥١ مليون (٧٥/١) في عمان، غير مواطنين يحمل سكان البلدة مائتيه ٧٠٠/٣، ويوميل سكان للمجلس. بينما لا يتجاوز سكان قطر ١٠٠/١ من اجمالي السكان

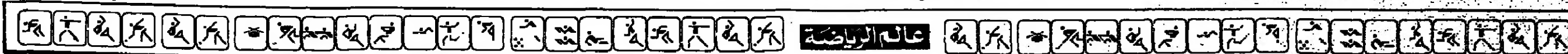
ويشكل إنتاج المملكة العربية السعودية من البضيق نسبة كبيرة من إنتاج دول المجلس قد بلغ في عام ١٩٨٧ حوالي ٢,١ بلوين يمنية وكل في عام ١٩٨٦ حوالي ٢,٥ بلوين يمنية و دول الكويت بلغ إنتاج البضيق في عام ١٩٨٦ حوالي ٤,٧٧ بلوين يمنية في الإمارات العربية المتحدة مستواها.

[illegible]

من المملكة العربية السعودية - والدمع
الحكمي الكبير لشمس في الاعائن والقرى
السبع .
وتقدر مساحة الأراضي القليلة لزراعة في
المملكة العربية السعودية - والتي تمثل جزء
كبيراً من الأراضي القليلة للزراعة في دول
الجلس - حوالي ٢٧ مليون دونم الا ان
التمثل منها لم يتجاوز ٥٠٤ في المئة من علم
١٩٨١ اما دول المجلس الاخرى التي تتميز
بصغر حجمها فقد عائل على استغلال اراضيها
للزراعة بقدر الامكان . وفي الكويت
بلغت نسبة استغلال الأراضي للقيلة للزراعة في

في المشروع الثاني الوحيد لحملة حقوق المرأة في دول المجلس وهو مشروع نظم الفاعل الإيجابي الطلة والسيدة بالتعاون مع المنظمة

[The following text is extremely faint and illegible.]



● سموه يتسلم جائزة الامر عبدالله الفيصل ●



● فصل ٣: الامتيازات والامتيازات / الفصل ٣: الامتيازات والامتيازات

د. الحنزوري نيابة عن الرئيس مبارك في الافتتاح :

مصر تفتح ذراعيها بكل الحب والتقدير لهذه المناسبة العظيمة
فيصل بن فهد : الاتحاد العربي أصبح لوحة خضراء من الخليج الى المحيط
د / عبد الأحد جمال الدين : بإرادة وتصميم فيصل بن فهد تحول الحلم الى حقيقة



● سموه يفتتح المعرض الأولي ●



● داخل المعرض يستعرضون لوحاته ●



435-11-0000

مير الشباب العربي: هذا التكريم حشد المهتم ومضاعفة الطموحات لتحقيق نتائج أفضل

القاهرة - واس - أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للابحاح الرياضية أن تكريم المبرزين من الشباب الرياضي وتبنيهم جهود العاملين المخلصين الذين يسهمون في مسيرة ونهضة أوطانهم، سمة حضارية تحرص الدول والهيئات والمؤسسات المختلفة على اتباعها.

وقال سموه إن هذا التكريم في حد ذاته يعد حشداً لهم ومضاعفة للطموحات وداعماً لتحقيق نتائج أفضل في المستقبل.

والإبحاح والرياضيين: تكريم لأفرادها معاني الذل والعباءة وأسياد الإبحاح الذين أسطوا الطماء للإبحاح وللوطن العربي.

كما تشتمل الأصدار الخاصة بنهضة الاتحاد العربي للابحاح الرياضية وأهدافه ونشاطاته وعلاقاته بالعلاقات والمنظمات الدولية وسبل الأصدار الفعوة على الفرص من الإبحاح الأولى العربي والهيئات المشاركة في تنفيذه.

يتجوز الأصدار الخاصة على أسماء وصورة لبعض القيادات العربية التي أسهمت في تطوير الإبحاح الأولى العربية والإبحاح العربي الصاعدة على مديالتيب في الدورات الأولى.

استقالة الناظر من رئاسة الاتحاد



● د. عبدالفتاح ناظر



● 150 | 151



● طلالی بن منصور

جدة/ حمد الراشد :-
 تكرر الملاحظات على جمهور الاتحاد على موعدها مساء ام الاربعاء في اجتماع اعضاء الشرف بندقى الاتحاد .. حيث قدم الدكتور
 عبدالفتاح نافع رئيس ندَى الاتحاد استقالته رسمياً من منصبه .. موضحةً الاسباب والظروف التي دفعته للاستقالة ..
 وبعد انظار سلسلتيه وتلقائى هادى
 واقتناعا كمال بوجهة نظر الدكتور عبدالفتاح
 نافع وافق ابراهيم اعضاء الشرف برئاسة
 الدكتور ابراهيم افضى على استقالته .. مع
 تقديم خالص الشكر والتقدير لسمعته على
 ما بذله من مجهوداته لنادى الاتحاد على
 ما وعد منه بالاستمرار .. مع التذلل والود
 الجليل ..

افتتاح المعرض
الأولمبي ..

[illegible]

القاهرة / مكتب النوبة
من مساء أمس الثلاثاء اليوم الأول للأيام العربية في احتفال كبير شهيته القاهرة وجمع غلم من قيادات الفتح العربية على رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية وتحت إشراف الشيخ عبد الحميد الحمد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية ومندوبين للسلطان وزير الرياضة والشباب المغربي وقد امتلكت قاعة الاحتفالات بيقين صميمين، بالإلح من قادة الحركة الأولمبية العربية والرواد الرياضيين للتحرك

عن غير ليد

أمن صندوق أرقام غريب بلسم وروشي
لحاجي الزبيلاني فريد التليوس والتليبي
الحال والوضع وإملا مكتب رئيس
التحسين والمحسنين يستكمل القرار ...
مجهولاً مكتوباً إلى يد أن وعدهم الرئيس
بقضاء الغرور

ممن معقلاً

بعد أن ترمع على صدور الكائنات خيل الزناني الكثر من يهاجن النبلات ومالك اسمه شياطين الأرض وفارهايا واضمح كاسا كليليلاي الأرواح لتندب: «خرج علينا لاهب إيلويل عن الزناني لته يبعث لي مائل» استنكف الكثر الذين ذهبوا: «الزنى التي يعلل على خيل

ميلانو بطلا لاوريا

برشلونة / إسبانيا - الحبيب
أحمد بناني، الإيطالي، كانس الاتحاد الأوروبي
يعلقه الدوري لكرة القدم في فوز على أستوريا
بورخا لافراغ، مقابل كاشي تابوار، على تسجيلها
لجما الهولندية روبرت غريوت وفيرليو فان
استينق : المباراة النهائية التي لعبت مساء
أسى الأربعة على ملعب نوكامب في برشلونة
امام ٩٧ ألف متفرج.

وكان ملائكة لخير الكائنات للمرة الاولى عام ١٩٩٢م على حساب بنفكيكا الزنزالى وعام ١٩٩٣م على حساب اياكس البولوىسى. وفي المرة الثالثة ايضا التي تنتهي فيها مباراة نهاية الكائنات بلاقى اربعة اهداف. وول انجازاته في التتويج بالقبول المرمي ٢٧٧ عام ٩٦٠م في غلاسكو. ول المرة الثانية بالزباين. فويتم في مباراة عمدة على انتصرك مرمية ٩٦٠م في غلاسكو. وفي المرة الثالثة ايضا التي تنتهي فيها مباراة نهاية الكائنات بلاقى اربعة اهداف. وول انجازاته في التتويج بالقبول المرمي ٢٧٧ عام ٩٦٠م في غلاسكو. ول المرة الثانية بالزباين. فويتم في مباراة عمدة على انتصرك مرمية ٩٦٠م في غلاسكو.

راية قلم

دورة المصيف بين الحضور والغياب

● تأملت كثيراً كل عام الدورة التي تقام على اسم أمير الشهاب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب . بمصيف المملكة الباسم الطائف ..

والتي تدعى إليها أندية عديدة من مختلف مناطق المملكة ليعرضوا حضورها المميز على الساحة الرياضية نظراً لما تستمتعته من امکيات تساهم في جذب الجماهير المتحمدة والاستمتاع بما يعرفه لاعبو تلك الأندية .. وقد سررت كثيراً عند قرأتي أسماء الفرق التي وافقت على الاشتراك في هذه الدورة وجميعها فريق ذات تاريخ رياضي عريق وذات كفاءة جماهيرية كبيرة .. ولأنشأ أن تولجده هذه الأندية بمصيف المملكة وتنافسها في لقاءات مهمة الاحتكاك والثناء الرياضي في الطائف ..

وأخرجها من الجيوب الذي هي عليه الآن يعطي للدورة مزيداً من النجاح والوهج ..

والخوف أن يتوحد هذه الدورة وهي في مرحلة الخفاش وتحتضر الأندية من المشاهدة .. ويتكلم البعض من أجل المملكة والشباب بلعيني الشهاب والأشبال للعب في هذه الدورة ما بعد الدورة ويوقها وحدهما وقائل الجموع من أحداهما وميليرها ..

واعتقد أن العقاق ربما سيكون هو موعد انطلاق هذه الدورة حيث لن حدده له موعدان الأول في ذي القعدة في نهايته والآخر في ذي الحجة في البداية . فلوعد الأول بما يتعرض من طرد من الأندية نظراً لاختراخ اللاعبين بعضاً منهم في الاختبارات التدريبية . فحتم التمسك الرياضي لكل فريق في ذلك الفترة من خلال ذلك لا توقع أن تشارك الأندية ووقع الحال هذا ..

وأعتقد أني غافلت أن سيكون مطلب المشاهدة نظراً لأن جميع الأندية تكون قد بدأت في مراحل الاستعداد الجبري لموسم الرياضي القادم .. وتجددها فرصة للتجربة الجديدة والتطلع في هذه الدورة ..

فلمنسي نجاح هذه الدورة ومشاهدة الأندية بفريقها الكبيرة لئلا تترك الدورة ضمرين هامين من عناصر نجاحها ألا وهي تواجد لاعب في الأندية التي يمكن يحملون الخبرة الرياضية والأسماء والريثة والجماهير الرياضية التي يمكن لآشد أنها سوف تجدها مناسبة للكواد والتدريج وتحصوا وتأتي في إجازة نهاية العام ..

الأساس والتملك تحضرن في ذلك الفترة الزمان لقضاء الصيف بها ..

لأنني أن أخرج دوراً للمصيف عن سابق عهده ونجدده بقوة ..

متحدة تتسابق الجماهير لحضورها وتتفاحل مع ميليرها .. امل أن تأتي دورة قوية كالتي وجدت منذ سنين طويلة من كانت تترك الجماهير من مدينة جدة ومكة والمشاهدة ..

ملاحظة : هذه الأندية ..

لادارة .. الرائد .. اقوال !!

جهد واضح في الكيفية التي أخرج ويوب بها دليل ندى الرائد والذي أصبحت اللجنة الثقافية بالبنادي حيث أشرف على أعداده أحمد فهد الزايدى .. وحقيقة جازي شاملاً لجميع الميادين الرياضية المختلفة .. وقد للقراريه مخصصاً عاماً عن ندى الرائد وميمنة برودة .. وكذلك أرقام مواقف الاتحادات الرياضية والفرن الرياضيه والإسماء الرياضيه بالصفحة المحلية ..

قد قدم استاؤون بادرة ندى الرائد جداً جيداً ، وذلك في سبيل إبراز هذا الدليل .. وهذا إن لم يفتنا على أن الإبرارة الزايدى تعنى الشئون الثقافية بالبنادي اهتمام وعناية خاصة .. ودعما معنوياً ومالياً كبيرين بل يجعل اللجنة تواصل تقديم خدماتها للجمعية ببرودة والرياضيين هناك ..

فتحية مقروية بابني الامانى .. بستمعنا الرجاء .. والكلام .. في درويبي الرياضية .. وشكرنا على كل هذا الجهد العظيم والعطاء الجيد ..

